

*Recentemente ha inciso un CD contenente musiche per tromba di Ponchielli. Come si è trovato, lavorando con l'Orchestra di fiati di Soncino?*

Innanzitutto ho trovato un ambiente di grande caratura professionale e molto organizzato a tutti i livelli, con un presidente, Ugo Vanoli, che si occupa della gestione e promozione di questo complesso con estrema dedizione e passione. I risultati sono eccellenti, tant'è che addirittura mi è capitato di ascoltare un brano di questo CD nella colonna sonora di musica classica trasmessa durante un volo di linea Air France! Lavorare con un ottimo complesso bandistico fa capire l'importanza e la bellezza dei risultati musicabili ottenibili con un gruppo di strumenti a fiato. Valorizzare anche questo tipo di organico e di repertorio m'interessa molto: a tale scopo sto avviando assieme a un gruppo di esperti un progetto nel quale verrà presentata la storia della banda con un ciclo di incontri che permetteranno lo studio del fenomeno, dalle origini ai giorni nostri. L'iniziativa si sviluppa nell'ambito di «Suoni Storici», una serie di eventi promossa dal Civico Museo degli strumenti Musicali di Milano che propone incontri e lezioni-concerto di approfondimento sulla storia degli strumenti.

*Della tromba barocca abbiamo detto molte cose. Ci parli anche*